

# CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

## ATENEO DE MADRID



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y  
Arthur Rubinstein. Madrid hacia 1917*

*Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada*

## *Música de Cámara y Flamenco*

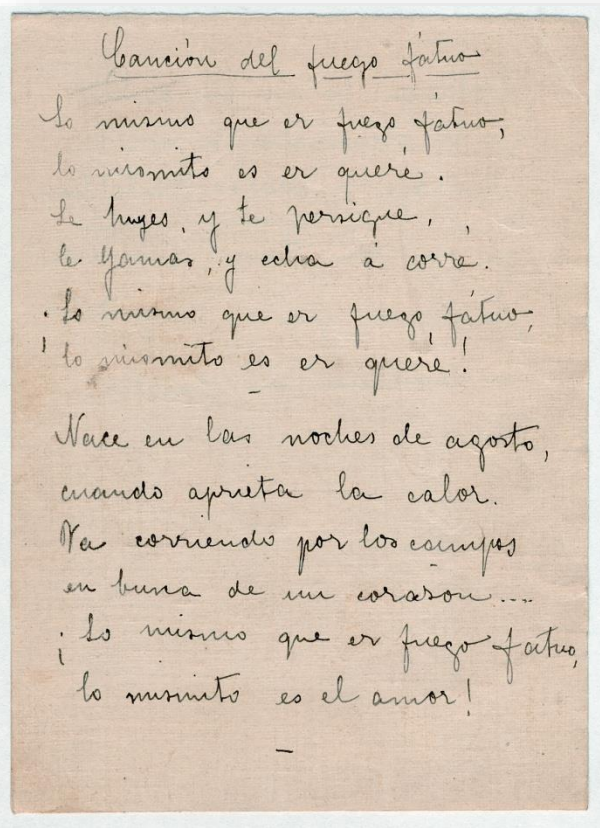
**PRECIO ENTRADAS:**  
General 11€, Socios del Ateneo 7€



ATENEO DE MADRID



**Manuel de Falla, María Lejárraga, Gregorio Martínez Sierra,  
Madrid 1916**



**Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga**



**Manuel de Falla, 1915**

Sábado 25 de Marzo 2017, 19:00 h

## “CANTAR DEL ALMA”

Poesía y música española

**SAN JUAN DE LA CRUZ** (1542-1591)  
Cantar del Alma

Federico Mompou (1893-1987)

**LUIS DE GÓNGORA** (1561-1627)  
Llorad, corazón, que tenéis razón

Enrique Granados (1867-1916)

**FELIX LOPE DE VEGA** (1562-1635)  
Madre, unos ojuelos vi  
No lloréis, ojuelo

Eduardo Toldrá (1895-1962)  
Enrique Granados

**JUAN R. JIMÉNEZ** (1881-1958)  
Pastoral

Federico Mompou

**FEDERICO G<sup>a</sup> LORCA** (1898-1936)  
Caracola  
Preciosa y el Aire  
Romance de la luna  
El niño mudo  
Por el aire van  
A la flor, a la pitiflor

Xavier Montsalvatge (1912-2002)  
Miguel Ortega (1963)  
Miguel Ortega  
Federico Mompou  
Jesús García Leoz (1904-1953)  
Jesús García Leoz

**ANTONIO MACHADO** (1875-1939)  
Canción Galante  
La Noria  
Llamó a mi corazón

Jesús García Leoz  
Jesús García Leoz  
Jesús García Leoz

**RAFAEL ALBERTI** (1902-1999)  
Cuba dentro de un piano  
¡Qué altos los balcones!

Xavier Montsalvatge  
Rodolfo Halffter (1900-1987)

Laura Fdez. Alcalde, soprano  
Irene de Juan, piano

**Laura Fdez. Alcalde**, soprano madrileña, realiza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su carrera. Su objetivo primordial es dotar a todos sus proyectos de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza *La Phármaco*, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

En el mundo de la Música Antigua participa habitualmente con diversos grupos como son *La Xácara*, *Petrarca Ensemble* (de la que es miembro fundador) o *Capilla de Extravagantes*.  
[www.laurafernandez.es](http://www.laurafernandez.es)

**Irene de Juan**, titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Mozarteum, bajo la dirección de Fernando Puchol y Klaus Kaufmann. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico en Holanda (Máster de piano, Codarts University) y París (Diplome Supérieur de piano, La Schola Cantorum), aconsejada por Aquiles Delle Vigne. Ha sido galardonada con premios y becas en España y Holanda.

Su trayectoria le ha llevado a Festivales como el de Lucca o el de Segovia, y a salas de nuestro país (Cartuja de Valldemossa, Palacio de Congresos de Badajoz, Auditorio Manuel de Falla de Granada...) y del extranjero (Teatro San Carlos y Teatro Gil Vicente en Portugal, Auditorio De Doulen de Rotterdam...). Su labor musical en los escenarios se complementa con la palabra, especializándose en la realización de conciertos comentados, llevados a cabo tanto en contextos académicos como divulgativos.

Simultáneamente a su carrera pianística, realiza una constante labor de investigación en el terreno de la estética, el análisis musical y la historia de la música, desarrollando una intensa actividad como ponente en cursos y conferencias de música y colaborando habitualmente con diversos medios de comunicación. Cabe destacar también su labor como profesora asistente de piano en la Universidad CODARTS de Rotterdam, y su reciente investigación sobre enseñanza instrumental y emociones, premiada con la máxima calificación dentro del Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos. Es creadora y co-directora de Urkalia Centro de Música, escuela de música y espacio cultural fundado en 2010.



**Laura Fdez. Alcalde**  
**Irene de Juan**

Domingo 26 de marzo 2017, 19:00 h

## “CANTAOR DE MADRID”

*Recital de cante flamenco y guitarra*



**JESÚS CHOZAS, cantaor  
(Madrid, 1944)**

Comenzó a los 14 años su relación con el flamenco. Acompañó a figuras de relieve y actuó en los principales tablaos de Madrid hasta finalizar una primera etapa artística en 1971.

En 1996 vuelve como cantaor solista, iniciando una nueva etapa llena de éxitos. Entre los muchos premios importantes conseguidos por Jesús Chozas se podrían destacar:

- 1999 Festival de La Unión, tres primeros premios en cartageneras, tarantas y levantica.
- 2000 Linares, primer premio en cantes libres.
- 2001 Lo Ferro, primer premio.
- 2002 Jumilla, primer premio por cantes levantinos.
- 2003 Lorca (Murcia), primer premio al cantaor más completo.
- 2004 Córdoba, Concurso Nacional, 2 primeros premios (seguiriyas y abandolaos).

Es un cantaor muy respetado entre los cabales, con mucho conocimiento y además muy buen aficionado. Posee una gran voz, que aprovecha con sabiduría para dar máxima jondura a su cante, que es puro, limpio y de fraseo nítido.



© Kepha Borde



**ANTONIO REYES, guitarra  
(Barcelona, 1967)**

Desde los 6 años empieza a estudiar guitarra con los maestros José Martínez Espejo, Ramón de Algeciras, Ignacio Flores y por último Andrés Batista con el que además adquiere conocimientos musicales y de armonía dirigidos especialmente al flamenco.

Entre sus colaboraciones discográficas cabe destacar:

- Rafael Riqueni: “Mi Tiempo”
- Enrique de Melchor, cuatro últimos discos
- Niña Pastori: “Entre dos Puertos”
- José Menese: “Firme me Mantengo”
- Rocío Jurado: “Rocío Siempre”

Ha acompañado en directo a José Menese, José Mercé, José de la Tomasa, Rocío Jurado, Chaquetón, Rancapino, El Lebrijano y Rafael de Córdoba, entre otros. Colaboró en la banda sonora de las películas “El Palomo Cojo” de Jaime de Armiñán y “Por fin solos” de Antonio del Real. Fue finalista del premio nacional de La Unión y primer premio de guitarra flamenca “Ramón de Algeciras”.



MADRID